

ČÁST 3 - ODBORNÉ PŘEDMĚTY

DĚJINY FOTOGRAFIE	2
FOTOGRAFICKÝ DESIGN.....	8
FOTOGRAFICKÁ TVORBA	12
KRESBA.....	18
PRAKTICKÁ CVIČENÍ.....	22
PÍSMO.....	27
TECHNOLOGIE.....	30
VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA	37

Učební osnova předmětu

DĚJINY FOTOGRAFIE

1. Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Cílem vyučovacího procesu předmětu je kultivovat vědomí o vývoji média fotografie, vysvětlit význam a úlohu fotografie z hlediska teorie sdělování. Žáci objasní vzájemnou podmíněnost vývoje výtvarného umění, technických předpokladů a vývoje fotografie. Zařadí významnou tvorbu vztahující se k vývoji fotografie do časových, historických technických a společenských souvislostí. Žáci mají získat základní přehled o historických, výtvarných a estetických tendencích vývoje fotografie, seznámit se s tvorbou důležitých tvůrců. Jsou vedeni k možnosti nalézat inspirační zdroje a sledovat nejnovější trendy ve vývoji české a světové fotografie.

Charakteristika učiva:

Učivo je zaměřeno na získání ucelené orientace v souvislosti s profilem absolventa. Obsahem vyučovacího předmětu jsou kulturně historické souvislosti vzniku a vývoje média fotografie, od jejího vzniku po současnost. Hlavním cílem je představit významné osobnosti jednotlivých období a jejich díla. Historická a obrazová fakta jsou uvedena v souvislostech se zřetelem na technický vývoj v oboru.

Pojetí výuky:

Cílem vzdělání je pochopení významu média fotografie v jeho téměř dvoustletém vývoji. Pro názorné chronologické seřazení základních období, tvůrců i jednotlivých charakteristických děl je nutným metodologickým východiskem. Důležité je také rovnoměrné propojení teoretického výkladu s konkrétní obrazovou dokumentací, neoddělitelnou součástí výuky jsou exkurze a návštěvy stálých sbírek umění a výstav. Vyučovací předmět má výrazně interdisciplinární charakter – přesahy se uplatňují zejména směrem k dějinám umění ale i k technologii fotografie, chemii, fyzice.

Hodnocení výsledků:

V předmětu se hodnotí hloubka porozumění danému tématu dějin fotografie, schopnost pracovat se zdroji informací a také porozumění a rozpoznání klíčových děl daného období.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Cílovými kompetencemi rozumíme:

- schopnost orientace ve vývojových souvislostech média fotografie
- schopnost používat postupy obvyklé v dějinách fotografie (pracovat s textem i reprodukcemi významných fotografických děl)
- schopnost získat učení nové znalosti v oboru
- vyučovací předmět souvisí s jinými předměty, především se společenskovědním vzděláním, technologií, navrhováním a výtvarnou přípravou, při přípravě prezentací se znalostí počítačových programů
- analyzovat historickou a výtvarnou skutečnost a odhalovat jejich vzájemné souvislosti.

Žák/žákyně

- zná terminologii oboru a dovede ji používat
- dovede využít informace získané v odborném textu
- porovná umělecká díla podle různých kritérií, dovede pracovat s obrazovým materiálem, rozpozná typická díla daného období
- rozumí vztahu mezi stupněm vývoje společnosti a uměním v návaznosti technické vynálezy v dané oblasti

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

2. ročník: 2 hodiny týdně, celkem 64 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Společenská úloha fotografie, vývoj technických prostředků a funkcí fotografie.	2
— vysvětlí význam a úlohu fotografie z hlediska teorie sdělování		
— orientuje se v technických předpokladech vynálezu fotografie seznámí se s předobrazy fotografie	Kamera obscura, objev světlocitlivých látek.	2
— ovládá jmenovat první vynálezce fotografie a jejich patenty rozpozná originál daguerrotypie a kalotypie, vysvětlí rozdíl mezi vynálezy ovládá základní data vynálezu fotografie, první publikace	Joseph Nicéphore Niépce, heliografie Louis Jacques Mandé Daguerre, William Henry Fox Talbot The Pencil of nature, (Tužka přírody), Josef Maxmilián Petzval.	4
— orientuje se v ohlasech na nové médium, zná první autory v našich zemích orientuje se v nových vynálezech, které posunují vývoj fotografické tvorby	F. I. Stašek, B. Franz, V. Horn, J. Exkert, Fr. Friedrich, J. Langhans, R. Bruner Dvořák mokřý kolódiový proces.	4
— charakterizuje piktorialismus, definuje vývoj fotografie jako svěbytné orientuje se s v ušlechtilých tisků, dokáže je stručně popsat	D. O. Hill a R. Adamson, O. G. Rejlander, J. M. Cameronová, L. Carroll, H. P. Robinson.	4
— charakterizuje evropskou fotografii v období kolem roku 1900 ovládá jejich představitele a rozezná jejich důležité práce	Robert Demachy, Heinrich Kühn, James Craig Annan, Alexandr Keighley, Horsey Hinton, Nicola Perscheid, Theodor a Oskar Hofmeisterové, Franz Fiedler, Léonard Missone, Hugo Erfurth, Rudolf Dührkoop, Hans Watzek.	6
— ovládá hlavní představitele české fotografie kolem, a po roce 1900 rozpozná jejich osobitou tvorbu, a dokáže ji zařadit do evropského kontextu	František Drtikol, V. J. Bufka, A. Mucha a česká fotografie 1890 1918.	4
— zdůvodní hlavní předpoklady, které vedly k odklonu od piktorialistické fotografie a charakterizuje přímou fotografii, její americké kořeny	Peter Henry Emerson, Alfred Stieglitz, Edvard Steichen, americká Fotosecese a její pokračování v sdružení Pictorial photographs of America Clarens H. White, Gertude Käsebierová, Josef Drahomír Růžička.	4
— umí definovat nové směry ve fotografii	Nová věcnost, konstruktivismus, futurismus, styl glamour	2

— zdůvodní vznik fotografie pohybu a její vliv na výtvarné umění, jmenuje představitele	Eadweard Muybridge, Jules Étienne Marey, Thomas Eakins, Ottomar Anschütz, Marcel Duchamp	4
— vysvětlí pojem dokumentární fotografie vyjmenuje jejich hlavní představitele, jejich přínos v oblasti politické a sociální	Roger Fenton, Mathew Brady, Eduard Sherif Curtis, Augustus Jacobs Riis, Lewis Wickers Hine, William Henry Jackson, John Thompson, Paul Martin, Meadov Frank Sutcliffe, Eugène Atget	8
— porozumí vlivu rozvoje ilustrovaných časopisů na vývoj dokumentární fotografie dokladuje vývoj technickými vynálezy	Erich Salomon, Alfred Eisenstaedt, Brassai, August Sander, Jacques Henry Lartigue, fotoaparát Ermanox, Leica	8
— charakterizuje školu Bauhaus	Bauhaus, datace, charakteristika, promítání filmů, hlavní představitelé, vztah k ČR.	4

3. ročník: 1 hodina týdně, celkem 32

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Periodizace, centra, osobnosti. Konstruktivismus, nová věcnost, funkcionalismus, Bauhaus, surrealismus, důraz na Německo a Paříž. Teorie. Metody. Specifika fotografie. Blossfeldt, Regner-Patzs, Lerski, Biermannová, Finsler, Schad, Man Ray, Rodčenko, Moholy-Nagy, Lissickij, Hausmann, Höchová, Heaetfield, Bayer.,	28
— charakterizuje nové směry: surrealismus, dadaismus, konstruktivismus, nová věcnost jmenuje průkopníky fotografické avantgardy, zná základní díla		
— vysvětlí podmínky v nové ČR a vznik české meziválečné fotografické avantgardy	Avantgardní fotografie v ČSR 1918-1948. Centra (Devětsil, Levá fronta, Mánes atd.). Organizační a institucionální struktura. Osobnosti. Teorie. Slohová situace: funkcionalismus, surrealismus. Funke, Rössler, Wiškovský, Štýrský, Aventinské trio, členové dalších avantgardních skupin.	2
— charakterizuje strukturu světa fotografie v ČR	Organizační a institucionální struktura. Amatéři, profesionálové. Slohová problematika. osobnosti. Teorie. Příklady fotoaparátů.	10
— vysvětlí pojem fotožurnalismus, počátky, poměry až do současnosti. Osobnosti, časopisy, agentury, válečná fotografie, výstava Lidská rodina a světové výstavy fotografie, výrazové prostředky, metody. Sociální fotografie.	Salomon, Doisneau, F.H.Mann, Munkácsy, Brandt, Brassai, Eisenstaedt, Bourke-White, Weegee, Šajchet, Alpert, Bresson, Bischof, Seymour, Capa. Duncan, Smith, Giacomelli, Erwit, McCullin, Meiselas, Paar, Salgado, promítání filmů.	28

4. ročník: 1 hodina týdně, celkem 28

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Balermans, Kudojarov, Trachman, Chaldej, Bresson, Cappa, Seymour, Rodger, Bishof, Smith, Salgado	2
— vysvětlí problematiku válečné fotografie, sovětská válečná fotografie, Magnum.		
— ovládá problematiku fotožurnalistu u nás, historické členění, období 1918 1948.	Žurnalistická fotografie v letech 1918 1948. Karel Plicka, Karel Hájek, Alexandr Paul, František Illek, Václav Jirů, Ladislav Sitenský, Karel Ludwig, Tibor Honty, Zdeněk Tmej, Jan Lukas, K. O. Hrubý. Socialistická propaganda.	4
— ovládá vývoj dokumentární a reportážní fotografie v období od roku 1960 do současnosti.	Václav Chochola, Miloň Novotný, Martin Martinček, Dagmar Hochová, Bohdan Holomíček, Josef Koudelka, Viktor Kolář, Jindřich Štreit, Jaroslav Krejčí, Ján Rečo, Jan Šibík, Karel Cudlín.	4
— vysvětlí problematiku dokumentární fotografie ve světě 50. -90. Léta	Antonín Kratochvíl, Garry Winogrand, James Nachtway, Lee Friedlander, Ralph Gibson, Robert Frank, Weegee, William Klein, Diana Arbusová, Nan Goldin,	4
— aranžovaná fotografie , portrét	Helmar Lerski, Yosuf Karsh, Arnold Newman, Richard Avedon, Cindy Sherman, Joel Peter Witkin, Ivan Pinkava, Rineke Dijkstra, Sandy Skoglund, Leslie Krims, Jeff Wall, Bettina Rheims	6
— konceptuální tendence ve světě a u nás	Bernd a Hilla Becherovi- düsseldorfská škola Duan Michals, Robert Smitson, Ivan Kavka, Jaroslav Anděl, Miloš Šejn, Roman Buxbaum, Svatopluk Klimeš, Štěpán Grygar	4
— seznámí se s autory a fotografickými skupinami spjatými s Brnem	F 5, RA, Epos, Bratrstvo, Paralaxa	4

Učební osnova předmětu

FOTOGRAFICKÝ DESIGN

1. Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Fotografický design je odborný předmět studijního oboru ve třetím a čtvrtém ročníku. Cílem je využití výtvarných vyjadřovacích prostředků potřebných pro užitou fotografii. Žáci jsou vedeni k uplatnění získaných vědomostí a dovedností fotografického vidění, kreativity a manuální zručnosti ve větších fotografických celcích a tématech.

Charakteristika učiva:

Učivo v tomto předmětu má teoretický i praktický charakter.

Výuka se realizuje na základě těchto aspektů:

- designová fotografická zakázka ve spojení s typografií a konečnou prezentací
- stavba a skladba fotografického souboru, fotografické publikace a projekce
- fotografická skica a scénář
- reklamní snímek a stylizační možnosti fotografického procesu
- definování požadavků na zakázku

Podstatné je propojovat tyto aspekty vyváženě, pravidelně a v přístupu řešení uplatňovat jasnou koncepci větších celků v návaznosti na předmět fotografická tvorba a technologie.

Pojetí výuky:

Žák je veden k tvůrčímu přístupu k zadanému úkolu, k samostatnosti při práci a kreativité řešení. Vyučující individuálně pracuje s každým žákem, pomáhá a dbá na správné pracovní návyky. Žák si musí být vědom systematickosti práce, musí být schopen analyzovat a rozpoznat hodnotu tvůrčího nápadu, rozpracovat řešení a najít optimální řešení zakázkové fotografie.

Učivo je rozděleno do 3. a 4. ročníku. V závěru každého klasifikačního období je zařazena klauzurní práce, která završuje učivo za příslušné období. Ve čtvrtém ročníku je klauzura jen v prvním pololetí. Žák klauzuru zpracovává samostatně v dané časové dotaci a je hodnocen odbornou komisí. Konkrétní téma je zadáno ředitelem školy pro všechny obory společně a umožňuje vzájemné srovnání přístupů a výsledků mezi jednotlivými obory. Ve čtvrtém ročníku završí studenti svoje znalosti a dovednosti z předmětu maturitní odbornou prací.

Hodnocení výsledků:

Oblasti hodnocení žáků jsou:

1. racionální využití fotografické techniky v interiéru a exteriéru
2. návaznost vzniku a úpravy snímku na počítači
3. uplatnění výtvarných vyjadřovacích prostředků
4. nápaditost při řešení úkolů
5. hledání nových metod, neobvyklost řešení
6. preciznost při práci s materiálem /např. maketa knihy/
7. aktivita, soustředěnost

Hodnocení je prováděno podle školního klasifikačního řádu, doplněného slovním hodnocením, sebehodnocením a kolektivním hodnocením.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Cílem vzdělávání ve fotografickém designu je dosažení takové úrovně klíčových kompetencí, které poskytnou žákům vědomosti a dovednosti pro kreativní vyjadřování v užité a reklamní fotografii

1. vhodná kombinace obrazu a textu
2. schopnost plánovat práci na větším tématu
3. aktivně využít vyjadřovací prostředky
4. rozvíjení vlastního stylu výtvarného projevu
5. pochopit správné technologické postupy a umět je realizovat
6. získat vlastní výtvarný názor v designové fotografii
7. vyhledat a využít inspirační zdroje
8. dokázat využít stylizační možnosti fotografické techniky a postprodukce
9. dokázat analyzovat zadaný úkol, umět prosazovat netradiční myšlenky a metody práce
10. koncentrace a soustředění na práci

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

3. ročník: 4 hodiny týdně, celkem 128 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák:	Úvod do předmětu	4
— seznámí se s cíly a obsahem učiva		
— vytvoří sérii reportážních snímků, které poslouží jako materiál pro cvičení předmětu Písmo	Tematická reportáž jako materiál pro dvojstránku časopisu	16
— připraví návrh pracovní makety knihy pro finální realizaci v předmětu Fotografická tvorba	Kniha o stavbě, obrazová skladba knihy, titulní strana knihy, předsádka, dvojstrana, přebal	24
— vytvoří scénář pro krátký filmový, nebo animovaný záznam se zvukem s důrazem na obrazovou skladbu práce	Obraz zvuk, řešení sledu snímků v kombinaci se zvukem prezentované projekcí	8
— volí vhodné rekvizity a světelnou konstrukci v ateliéru	Designová studie, celek a detail	20
— samostatně zpracovává zadané téma	Klauzurní práce	8
— realizuje sérii snímků na zadané téma od zvládnutí světelné konstrukce reklamní studie, až po výtvarný snímek	Nápoje	24
— vytvoří návrh plakátu s využitím vlastního fotografického materiálu	Plakát film, divadlo	16
— samostatně zpracovává zadané téma	Klauzurní práce	8

4. ročník: 4 hodiny týdně, celkem 112 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Úvod do předmětu	4
— završuje získané poznatky a dovednosti získané v odborných předmětech v předchozích letech		
— volí vhodné řešení fotografického souboru, který obrazově doplňuje zvolený text grafická úprava a finalizace makety navazují na předmět fotografická tvorba	Ilustrace, soubor fotografií doprovázející zvolenou poezii nebo prózu, maketa knihy	16
— plní zadání realistického portréту uplatní techniku výrazné úpravy snímku	Portrét pedagoga školy, portrét oficiální a volný s využitím současných možností úpravy digitálního obrazu	20
— samostatně zpracovává zadané téma	Klauzurní práce	8
— vytvoří přebal klasické gramodesky, charakterizuje zvolený hudební žánr a hudební skupinu	Obal dlouhohrající desky, fotografie a text	16
— podle zadání je schopen zhotovit maketu plakátu	Plakát osobní výstavy, fotografie a text, volba formátu	16
— ověří si jiný, experimentální typ prezentace fotografické tvorby	Sestaví fotografický objekt, jako forma prezentace fotografie	12
— zvažuje technické možnosti zadané designové části odborné maturity	Odborná maturitní práce, práce s umělým světlem a zadaným tématem užitě fotografie, text a obraz	20

Učební osnova předmětu

FOTOGRAFICKÁ TVORBA

1. Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Obsahový okruh má komplexní charakter. Je zaměřen převážně prakticky. Vybavuje žáky vědomostmi a dovednostmi z oblasti speciálních metod práce výtvarníka – fotografa a z oblasti výsledného zpracování zadaného úkolu. Rozvíjí tvůrčí aktivitu a individuální invenční schopnosti žáků. Při řešení zadaných úkolů se zaměřuje na schopnosti jasně formulovat výtvarnou myšlenku a obsahovou náplň výtvarného záměru ve vztahu k technickým a technologickým možnostem jeho realizace. Rozšiřuje a prohlubuje orientaci žáků ve vývoji technických prostředků a seznamuje je se současnými trendy vývoje fotografie. Rozvíjí jejich schopnost vnímat specifické rysy těchto trendů, hledat netradiční řešení zadaných úkolů a uplatňovat výrazové možnosti jednotlivých médií. V realizační fázi vede žáky k pečlivé a přesné práci a k odpovědnosti za její kvalitu, k dodržování technologické kázně včetně předpisů BOZP.

Pozornost je rovněž věnována rozvoji dovedností komunikovat se zákazníky, příp. obchodními a pracovními partnery, a aplikovat základní marketingové nástroje. Pro jejich nácvik se využívají jak modelové situace, tak i situace reálné, kdy se žáci v rámci vzdělávacího procesu podílejí na řešení zakázek firem, institucí apod.

Součástí obsahového okruhu je využívání odpovídajícího programového vybavení při řešení jednotlivých úkolů.

Charakteristika učiva:

Učivo je zařazeno do třetího a čtvrtého studijního ročníku. V praktických cvičeních žáci získávají a prohlubují základní dovednosti, řemeslné zručnosti a návyky pracovních postupů při řešení konkrétních úkolů v oblasti analogové a digitální fotografie. Obsahový okruh je provázán s oblastmi vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích, jazykového vzdělávání a komunikace a ekonomického vzdělávání; těsné vazby má s obsahovými okruhy technologická a technická příprava a umělecko-historická a výtvarná příprava. Úkoly jsou zadávány tak, aby svou podstatou vycházely z praxe, případně reagovaly na aktuální poptávku, (praxe, soutěže, výstavy). Důraz je také kladen na realizaci finálního produktu a respektování návaznosti dalších profesí na výsledky své práce. Zohledňovány jsou také ekonomická hlediska při rozhodování o způsobu realizace výtvarného návrhu.

Pojetí výuky:

Výuka je tvořena výkladovou částí, kterou představuje výklad učitele, seznámení žáka s problematikou zadaného úkolu. Následuje metoda rozhovoru s využíváním problémových otázek, upozornění na technická i obsahová úskalí. Vedle slovních metod jsou využívány i metody názorně demonstrační (ukázky prací z archivu školy, video, DVD). Předpokládá se úzká spolupráce s předmětem Dějiny fotografie. Žáci také pracují v malých skupinách, pokud to zadání úkolu vyžaduje. Důležitým prvkem výuky je také samostatnost při organizačním řešení úkolu.

Hodnocení výsledků:

Hodnocení žáků vychází z platného klasifikačního řádu. Využívá klasifikační stupnici a slovní hodnocení. Znalosti žáků jsou ověřovány praktickými ukázkami výsledků. Může se jednat o různé způsoby prezentací, bromostříbrné fotografie, digitální tisk, maketa knihy, promítání, video. Při hodnocení je zohledněn i individuální přístup žáka k předmětu. Důraz je kladen také na pečlivost provádění jednotlivých operací

a vhodné prezentování práce. Žák musí být schopen své řešení obhájit verbálně.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Žáci jsou vedeni k tomu, aby:

1. samostatně analyzovali zadaný úkol a obhájili zvolené řešení
2. využívali všechny dostupné zdroje informací
3. byli schopni věcné diskuse o problému
4. vytvořili demokratické klima v kolektivu i ve vztahu k učiteli
5. vážili si duchovních a materiálních hodnot, kvalitního životního prostředí

Základem je výchova k vlastnímu výtvarnému názoru žáků, který je předpokladem tvorby v oblasti užité fotografie na úrovni přiměřené jejich vzdělání. Cílem je dosažení takové úrovně klíčových kompetencí, které žákovi poskytnou vědomosti a dovednosti pro výtvarné vyjadřování.

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

3. ročník: 11 týdně, celkem 352

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Organizace cvičení, dílenský řád.	2
— rozumí dílenskému řádu, zná zásady bezpečnosti práce, požární ochrany, první pomoci a fyziologie práce	Bezpečnost práce, zásady první pomoci. Protipožární ochrana, požární řád.	
— žák se dokonale seznámí s historií stavby a stavebního slohu. Text konzultuje v DVK.	Žák napíše explikaci o fotografované stavbě, vytvoří publikaci na dané téma.	20
— zúročí znalosti při fotografování architektury, viz PCV II. ročník. Získává praktické zkušenosti z realizace větší, náročnější publikace o architektonicky zajímavé stavbě	Žák vytvoří fotografie stavby, interiéru, exteriéru, detaily v různém osvětlení.	44
— sleduje obsahový i výtvarný účín při skladbě dvoustran makety, užití textu konzultuje v předmětu písmo	Vytvoří předběžnou maketu knihy v poměru 1:4	22
— uplatní znalosti při užívání programu photoshop	Vytvoří definitivní podobu makety včetně knihařského zpracování.	22
— reklamní fotografie, zdokonalí práci se zábleskovým zařízením v ateliéru, světlo bodové, modulační, práce s modelem	Vytvoří fotografii kosmetického výrobku, table-top zaměřený na spotřebitele se záměrem vytvořit typickou pro výrobek. Kombinuje snímek s vhodně voleným detailem živého modelu.	44
— vyjádří komplexně osobnost člověka sérií fotografií. Událost zachytí tak, jako by měla být publikována v tisku. Při práci si uvědomuje, že nejde o jednotlivé portréty, naučí se vytvořit cyklus fotografií. Společně s ČJ a FDG	Žák vyjádří komplexně osobnost člověka sérií fotografií. Událost zachytí tak, jako by měla být publikována v tisku. Při práci si uvědomuje, že nejde o jednotlivé portréty, naučí se vytvořit cyklus fotografií.	44
— samostatně zpracovává klauzurní práci	Klauzurní práce	22
— seznámí se s problematikou pohyblivého obrazu, políčkový scénář, problematika střihání obrazu, obraz zvuk, program Adobe Premiére	Animace, žák vytvoří krátkou animaci na zvolené téma.	66

— pochopí smysl a atmosféru představení, zvládne problematiku fotografování živé fotografie ve ztížených světelných podmínkách, kombinuje celek, polocelek, detail	Divadelní fotografie. Žák vytvoří soubor fotografií z divadelního představení, který je využitelný pro publikování v tisku.	44
— vytvoří koncepci vlastního výstavního souboru, téma i rozsah konzultuje s učitelem. Chápe celek jako osobní prezentační výstavu	Klauzurní práce	22

4. ročník: 11 týdně, celkem 308

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák — snaží se pochopit a zobrazit působení člověka v dané lokalitě. Může si vybrat charakteristické mikroprostředí nebo jev, který dostatečně ukazuje problémy celé lokality. Seznámí se s různými typy vazeb knih — zdokonalí techniku reportážní fotografie, žák se seznámí se specifickými problémy sportovní fotografie — zdokonalí techniku práce v ateliéru, zvládne svícení detailů těla a celé figury, ovládá zásady kompozice — výtvarně vnímá, myslí a samostatně vyjadřuje vlastní výtvarný názor, sleduje nejnovější trendy ve vývoji české a světové fotografie, — samostatně zpracovává klauzurní práci	Konzultuje s učitelem výběr dané lokality, seznámí se s podobnými pracemi na dané téma, napíše explikaci. Fotografickými prostředky vyjádřit myšlenky současného člověka v daném prostředí.	22
	Fotografuje a zhotoví předběžnou maketu knihy 1:4, konzultuje i v předmětu Písmo. Upravuje fotografie na počítači v programu Photoshop	22
	Vytvoří fotografickou publikaci vypovídající o člověku v definovaném prostředí, (lepení, vázání, ořez, retuš).	33
	Vytvoří soubor reportážních fotografií, využitelných pro publikování v tisku.	33
	Vytvoří cyklus fotografií na téma tvář a tělo, který bude svou vnitřní strukturou tvořit jednotný soubor fotografií, fotografie instaluje do skel, rámu.	33
	Pracuje na osobním projektu, výstavním souboru, u každého žáka se uplatňuje individuální přístup	22
	Klauzurní práce	44

— experimentuje při řešení úkolu, uplatňuje netradiční metody práce, využívá vizuální účinnosti obrazu při řešení zadaného úkolu.	Autoportrét. Zúročí dovednosti v problematice fotografování portréty. Vytvoří moderně pojatý autoportrét v interiéru a exteriéru, může použít umělé osvětlení. Může jít o vysokou stylizaci.	33
— řeší problémy realizace výtvarného návrhu, obhájí zvolené řešení a profesionálně je prezentuje řeší ideový návrh a jeho finální podobu, využívá výtvarné a výrazové možnosti různých technik, technologií a materiálů — orientuje se po konzultacích s učitelem v osobních úkolech, vytvoří grafickou podobu osobního portfolia, případně vlastních webových stránek	Plakát osobní výstavy.	33
	Maturitní práce	33

Učební osnova předmětu

KRESBA

Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Osvojení si kreslířských zručností a postupů, vedou k úspěšnému ovládnutí základů kresby plošných i trojrozměrných předmětů a figury. Studium vede žáky na oboru Užitá fotografie a média k aplikaci základních poznatků v oblasti kresby při práci v oboru. Očekávaná je schopnost správně aplikovat získané způsobilosti, při zachycení prvotních nápadů formou skic. Kompetence využijí žáci při vytváření kresebného modelu i fotografované scény, případně k vytváření kresebného scénáře, u úkolů především z oblasti dokumentární fotografie, případně při tvorbě scénáře pro animaci v programu Adobe Premiére.

Zobrazování pomocí kresby rozvíjí pozorovací a analytické schopnosti, imaginaci a estetické cítění.

Charakteristika učiva:

Výuka předmětu kresba je pro obor Užitá fotografie a média je rozložena do prvního a druhého ročníku po dvou vyučovacích hodinách týdně. Žáci si osvojují základní znalosti a dovednosti z oblasti převedení trojrozměrné reality do plochy pomocí kresby.

Obsahem učiva je kresba struktur, prostoru, kresba zátiší, výřezy z větších celků. Dále studenti zvládnou vyjádřit prostor, perspektivu v závěru učebního cyklu se setkají s kresbou podle živého modelu, hlavy a figury.

Žáci se naučí pracovat s výrazovými materiály pro kresbu: přírodní uhl, umělý uhl, grafitová tužka, rudka. Obeznámí se s jejich vlastnostmi a způsobem práce s nimi. Osvojí si teoretické vědomosti a odbornou terminologii.

Pojetí výuky

Výuka je založena na praktickém procvičování se v kresbě a řešení konkrétních úkolů. Podle metody postupných kroků od „jednoduššího“ ke „složitějšímu“ se náročnost úkolů stupňuje. Jejich zvládnutí, se přizpůsobuje časová dotace i volba adekvátního kresebného materiálu. Důraz je kladen na pečlivé pozorování předlohy - modelu a v následném přenášení odpozorovaných informací do kreseb. Kresby s krátkým časovým limitem rozvíjejí u žáka schopnost všimnout si a urychleně zachytit znaky, které jsou pro předlohu-model charakteristické. Rychlá kresba zároveň vede k uvolňování rukopisu.

Cvičení kultivují kresebný projev a zvyšují estetickou úroveň kreseb. Vhodné jsou ukázky mistrovské kresby v předmětu Dějiny výtvarného umění, reprodukováných v odborné literatuře, a to nejlépe ty, které řeší obdobnou problematiku. Ve výuce sehrává důležitou roli kresebná demonstrace pedagoga, jednak u definování úkolu a zejména při individuálních korekturách práce žáka v hodině i korekturách domácích prací.

Hodnocení výsledků:

Napomáhá kvalitativnímu růstu zručností a mentálních schopností žáka. Pro pochopení důvodů k udělení konkrétní známky z klasifikační stupnice platného klasifikačního řádu je proto důležité hodnocení slovní. Jeho prostřednictvím lze poukázat na kvality prezentované kresby a rovněž upozornit na případné nedostatky či chyby. Vzhledem k tomu, že hodnocení je pevnou součástí struktury každé vyučovací dvouhodinovky, žáci si poměrně brzy osvojí kritéria, prostřednictvím kterých lze nahlížet na vytvořené práce a záhy se

i oni sami, v řízené diskusi, zapojují do slovního hodnocení. Tento moment také vede ke kultivaci slovního projevu a rozvoji rétorických schopností žáků. Výsledná známka je plně v kompetenci pedagoga. Odráží kvalitu odvedené práce i snažení se jednotlivce a jeho individuální pokrok.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Výuka kreslení je součástí výtvarného uměleckého vzdělávání už po celá staletí. Kompetence získané během studia profilují absolventa střední umělecké školy s výtvarným zaměřením. Kresba reflektuje reálný svět. Kreslení rovněž vede k rozvoji koncentrace a trpělivosti i dalších mentálních schopností, prostřednictvím kterých poznává žák sám sebe a je schopen sebereflexe. Konfrontace kresby s fotografií, může být inspirací a novým podnětem pro jeho další individuální rozvoj.

Kreslení je tedy předmětem rozvíjejícím individuální schopnosti. Žák poznává svět kolem sebe, umí ho správně analyzovat a aplikovat výsledky do své osobní fotografické tvorby.

Získané schopnosti umožní absolventu školy pracovat od vytvoření představy k její realizaci právě přes možnost jejího zrealizování pomocí kresby a posléze fotografií, animací, či filmem.

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

1. ročník: 2 hodin týdně, celkem 64 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák: — pochopí využití kompetencí ve své fotografické profesi, úvod do předmětu	učební pomůcky, ořezávání, napínání papírů, druhy tužek, úhly, rudky, různé techniky kresby...	2
— zvládne správné umístění kresby do formátu je schopen na základě sestavených předmětů pomocí linky zvládnout kompozici včetně správných vzájemných proporcí jednotlivých těles	jednoduchá lineární kresba, kompoziční cvičení na základě odpozorovaných situací	12
— je schopen používat rudku, úhel, šrafování, postupné vytváření prostoru	lineární výřezy z větších vyhledaných celků, kompoziční cvičení na formátech papíru A4 (tužka, úhel, rudka)	12
— umí aplikovat poznatky z předešlých kompozičních zadání pochopí a umí používat celé škály kresebně šedých ploch k vyjádření řazení předmětů v prostoru	Plocha, prostor, kresba zátiší, výřezy z větších celků, pomocí různé kresebné intenzity ploch vyjádřit prostor, (tužka, rudka), domácí cvičení	16
— je schopen na základě funkce světla pochopit objemovou modelaci jednotlivých těles je schopen jednotlivá tělesa kresebně znázornit v prostorových souvislostech na základě předešlých kresebných zkušenostech	objem, modelace trojrozměrných předmětů na základě světla a stínu Studijní kresba jednoduchého předmětu, formát papíru A4 studijní kresba zátiší sestaveného ze dvou či více předmětů, práce se světlem (objem)	12
— zvládá jednoduchou kresbu v exteriéru	vyjádření prostoru, opakování poznatků z minulých cvičení v exteriéru	10

2. ročník: 2 hodin týdně, celkem 64 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák		
— pochopí princip kresebné zkratky a umí podle odpozorované předlohy vyjádřit prostor	perspektiva, studijní kresba trojrozměrných předmětů, velký formát papíru (úhel), architektura, exteriér	16
— chápe různost vnitřní kresebné struktury jednotlivých předmětů umí rozlišovat jejich rozdílnost je schopen tyto rozdíly kresebně vyjádřit domácí cvičení chápe jako podpůrný studijní materiál, návaznost na fotografické úkoly	struktura, studijní kresba přírodnin, formát papíru A4 A3 kresebné kontrasty různých materiálů, formát papíru A4 A3 3. Fotografické záznamy materiálových struktur, domácí cvičení	8
— zvládne konstruování kresby hlavy a jejich proporcí - umí využít poměrování jednotlivých částí vůči sobě i částí vůči celku, tužka	kresba podle sádrových odlitků, způsob konstrukce, vizování, obličejové formace, liniová a tónová kresba	8
— upevňuje schopnosti v kompozici v obrazové ploše s ohledem na úhel pohledu. umí zachytit podobu portrétovaného	Hlava studie podle živého modelu úhel pohledu a kompozice, kresebné materiály jejich odlišnosti pozitivní, negativní a kombinovaná kresba	16
— zvládne jednoduchou, pohybovou, kresebnou studii figury, figura stojící, kontrapost	Figura, studie podle živého modelu, kompozice, užití různých kresebných materiálů	16

Učební osnova předmětu

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

1. Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Cílem tohoto hlavního předmětu je naučit žáky zvládnout základy fotografické práce a fotografických technologií. Dále pak zvyšovat jejich praktické fotografické schopnosti do té míry, aby byli jako absolventi školy schopni se vyrovnat s celým spektrem fotografických úkolů jak v oblasti komerční fotografie, tak v oblasti vlastní volné autorské tvorby. Cílem je tedy takový profil absolventa, který je na středoškolské úrovni již hotovým profesionálním fotografem připraveným samostatně nebo jako zaměstnanec plnit zadané úkoly. Úspěšný absolvent je také připraven k přijímacímu řízení a k talentovým zkouškám na odborné vysoké školy.

V úvodu prvního ročníku výuky jsou žáci informováni o specifických podmínkách bezpečnosti práce na fotografických pracovištích.

Charakteristika učiva:

V předmětu Praktická cvičení jde o cykly praktických fotografických úkolů, které se ve vyšších ročnících nárokově mění se zvyšující se kvalifikací žáka.

První ročník je tedy zaměřen na nabytí základních praktických znalostí. Toho je dosahováno jak volbou témat cvičení, tak úzkou spoluprací s výukou předmětu technologie, aby žáci mohli nabyté teoretické znalosti fotografických technologií uplatnit v praxi, čímž si tyto znalosti upevňují a chápou jejich praktické využití.

Druhý ročník se zaměřuje na aplikaci získaných znalostí na úlohy s vyšší technickou náročností. V úkolech převažuje technická složka. Úkoly se stále více svým charakterem přibližují reálným fotografickým zakázkám.

Pojetí výuky:

Výuka Praktických cvičení je postavena na klasických pedagogických metodách, jako je výklad, instruktáž a praktické předvedení techniky snímkování daného úkolu. Poté žáci pracují na úkolech individuálně. Schopnost samostatně vyřešit daný fotografický úkol je součástí cvičení. Řadu úkolů je nutné řešit mimo budovu školy, takže žáci odcházejí po řádném nahlášení lokality, ve které budou fotografovat. Další součástí úkolu je termín odevzdání. Termín je jednou ze složek hodnocení úkolu.

Hodnocení výsledků:

Klasifikaci provádí vyučující daného předmětu. Vzhledem k individuálnímu charakteru témat je však vhodné, aby žáci měli možnost konzultovat své práce i s ostatními pedagogy oddělení fotografie. Vyučující daného předmětu může klasifikaci upravit po konzultaci s kolegy. U klauzurních prací na konci pololetí a na konci ročníku se téma upřesňuje tak, aby svým zadáním spojovalo náplň předmětů Praktická cvičení a Výtvarná příprava. Znamka vyučujícího je doplněna o hodnocení práce vícečlennou odbornou komisí.

Při stanovení výsledné známky se vychází z posouzení obsahové stránky prací a technické úrovně výsledku. Ve známce je zohledněno i včasné splnění v termínu a může být zohledněn i průběh prací a konzultací.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Cílem vzdělávání v předmětu praktická cvičení je dosažení takové úrovně klíčových kompetencí, které umožní žákům aplikovat získané praktické znalosti v úkolech se kterými se mohou ve svém budoucím profesním i autorsky-výtvarném životě setkat.

Učitel klade důraz na individuální přístup k žákům a tím rozvíjí jejich osobní profesionální schopnosti. Důraz je kladen na koordinaci průřezových témat s ostatními vyučujícími. V první řadě v nižších ročnících jde o sladění témat s předmětem technologie a výtvarné přípravy. Lze také navazovat na výuku dějin umění u fotografování architektury, na výuku českého jazyka při tématech jako jsou divadelní fotografie, fotografické ilustrace textu a podobně.

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

1. ročník: 9 hodin týdně, celkem 288 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák — je seznámen s podmínkami práce na oddělení jak při práci s technickým vybavením tak chemickými látkami. Umí zpracovat základní černobílý proces v analogové fotografii a je seznámen se základy práce v digitálním zpracování obrazu. — umí technicky i laboratorně zpracovat reprodukční technikou polotónovou i pérovou reprodukci kontinuálně i v digitální technologii. Dokáže zhotovit fotogram a využít tuto techniku ve fotografické tvorbě — dokáže fotografickými prostředky vyjádřit strukturu, povrchovou kvalitu a co nejvěrněji zobrazit daný materiál v požadovaném měřítku — umí pracovat se světelnou technikou a nafotografovat v oblasti makrofotografie nízký reliéf a vyjádřit plasticitu předlohy — dokáže vhodnými technickými prostředky fotograficky zachytit prostorovost předmětů v přirozeném zobrazení při maximální čitelnosti povrchové kvality a členitosti objektu — samostatně zpracovává klauzurní práci — dokáže fotografickými prostředky popsat jednoduchý pracovní úkon, tak aby jeho obrazová a technická kvalita umožnila jeho naprostou čitelnost — umí vhodně nasvítit a zreprodukovat výtvarné dílo (plastičnost, rovnoměrné nasvícení, barevnost atd.)	Bezpečnost práce na oddělení. Seznámení se s prostory a technickým vybavením. Technologické zvládnutí základů zpracování digitálního obrazu a analogového ČB procesu.	27
	Reprodukce polotónová a pérová Fotogram.	27
	Struktura povrchů kámen, textil, dřevo, kůže.	36
	Makrofotografie, nasvětlení mělkého reliéfu. Mince, plakety, medaile.	27
	Fotografování jednoduchých prostorových předmětů- technická fotografie	27
	Klauzurní práce	18
	Reprodukce výtvarného díla v rámu	27

— umí nafotografovat podobenku za standardního použití světelné techniky a ověří si práci se světelnou technikou při hledání vhodného osvětlení pro daný portrétní model	Portrét klasická podobenka a portrét	18
— dokáže zvládnout fotografickou techniku pro snímání reportáže jak z hlediska technického tak i obsahové skladby,	Základy živé fotografie reportáž, neopakovatelná událost	27
— umí řešit problémy vycházející z fotografování zvířat (pohyb, vzdálenost, komplikované pozadí)	Fotografování zvířat - ZOO	36
— samostatně zpracovává klauzurní práci	Klauzurní práce	18

2. ročník: 9 hodin týdně, celkem 288 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Krajina městská veduta, krajina, krajinný detail.	18
— dokáže si zvolit vhodné místo, světelnou atmosféru a úhel záběru pro ideální zobrazení požadované lokality. Chápe smysl čekání na vhodné světlo		
— cvičení je zaměřeno na zvládnutí svícení technických i výtvarných snímků různě povrchově upravených kovů při kvalitním vystižení materiálu	Fotografie kovů. Příbory.	36
— zvládá svícení lesklých i matných objemů keramiky pro co nejreálnější podání materiálu	Fotografie keramiky a porcelánu	36
— je seznámen s principy práce se světelnou technikou při fotografování skla a použití bílého i černého pozadí	Fotografie skla. Technické i užité sklo v reklamní a výtvarné fotografii.	36
— samostatně zpracovává téma klauzurní práce	Klauzurní práce	18
— dokáže vytvořit obrazovou maketu katalogu a realizovat na základě předchozích úkolů kvalitní technické a výtvarné snímky pro celkovou realizaci práce	Katalog fotografického přístroje.	45
— zvládá technickou a obsahovou problematiku živé fotografie	Reportáž na zvolené téma	18
— dokáže vhodnou volbou fotografických prostředků prezentovat práci sochaře jak při stávajícím osvětlení v exteriéru tak volbou osvětlení v ateliéru	Plastika interiér a exteriér.	27
— dokáže si zvolit vhodné místo, světelnou atmosféru a úhel záběru pro ideální zobrazení architektonického detailu.	Architektonický detail	27
— úkolem je koncentrovat žáka během pobytu pro zvládnutí témat vlastní explikace odsouhlasené vedoucím práce	Plenér individuální zadání dle lokality pobytu.	9
— samostatně zpracovává téma klauzurní práce	Klauzurní práce	18

Učební osnova předmětu

PÍSMO

1. Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Vyučování předmětu písmo vede žáky k osvojení a získání výtvarných předpokladů a dovedností k rozvoji schopností v oblasti vlastní fotografické tvorby, především užité. Žáci dokážou užívat písmo a principy typografie v návaznosti na současnou podobu i historický vývoj oboru. Dokážou zhodnotit a analyzovat podněty a jevy z oblasti vizuální komunikace a kultivovaně využívat získané znalosti.

Charakteristika učiva:

Výuka předmětu písmo na oboru Užitá fotografie a média probíhá ve třetím a čtvrtém ročníku. Jedná se o teoreticko-praktickou výuku. Žáci se seznámí s historií a vývojem písma, materiály, psacími nástroji i s programy pro práci s písmem vhodnými z oblasti informačních technologií. Poznají estetickou a dorozumivací hodnotu písma, seznámí je s klasifikací písma a jeho vhodného využití. Žák dokáže v praktických činnostech tvořivě zpracovat úkoly z oblasti výtvarné typografie, používá vhodné nástroje a výrazové prostředky pro realizaci výtvarných záměrů. Osvojí si teoretické vědomosti a odbornou terminologii, kterou využije při zdůvodnění svých východisek tvorby a obhajobě prací v procesu studia a především v budoucí praxi.

Pojetí výuky:

Výuka je členěna a rozvržena do hodinové dotace jednotlivých tematických celků. Organizace výuky je dána praktickým charakterem učiva v návaznosti na ostatní výtvarné disciplíny. K její realizaci lze využít nejrozličnějších pedagogických metod s dodržением pedagogických zásad výuky. Žák je veden k tomu, aby dokázal aplikovat teoretické vědomosti v zadaných praktických úkolech. Výuka navazuje na předměty fotografická tvorba a fotodesign.

Hodnocení výsledků:

S ohledem na strategii výuky v předmětu se hodnotí praktické schopnosti a dovednosti (čistota a kvalita provedení zadaného úkolu) a dále je také důležité hodnocení teoretických vědomostí a poznatků získaných během výuky. Hodnocení je prováděno formou samostatných prací na základě klasifikačního řádu školy včetně sebehodnocení a kolektivního hodnocení.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Cílem vzdělání v předmětu písmo je dosažení takové úrovně klíčových kompetencí, které poskytují žákovi přiměřené dovednosti, schopnosti a vědomosti pro výtvarné vyjadřování formou klasických prostředků i prostředků informačních a komunikačních technologií. Žák porozumí problému, hledá možnost řešení formou efektivních postupů, je zodpovědný za plnění úkolu. Je schopen věcně diskutovat o problému a efektivně pracovat s informacemi. Při výuce učiva se realizuje průřezové téma Člověk a svět práce a Informační a komunikační technologie.

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

3. ročník: 2 hodiny týdně, celkem 64 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Historie vznik a vývoj písma	8
— má přehled o vývoji písma zná vývoj		
— chápe kresbu písmového znaku dokáže přesně podle předlohy překreslit písmo při pochopení charakteristických znaků dané abecedy zná názvosloví (verzály, minusky, účaří, dotažnice, serif, dřík, ...)	Písmo znak stavební znaky písma slovník struktury písma	8
— chápe konstrukci jednotlivých znaků orientuje se v klasifikaci písma, typech písma, a rodinách písem dokáže rozlišit písma podle jeho řezu zná typometrický systém	Tiskové písmo klasifikace písem rodina písma anatomie písem	8
— dokáže pracovat s kompozicí tiskové plochy	stavební prvky písmového znaku	8
— řeší úkoly na téma plocha a barva, černá a bílá, rytmus		
— dokáže vhodně používat písmo, slovo, řádek, sloupec	Typografické prvky Základy typografické úpravy	8
— dokáže zpracovat písmovou značku	Značka, logotyp	8
— zná pravidla sazby zakreslí sazební obrazec předepíše úpravu textu	Písmo a typografie	8
— navrhne a připraví ukázkou osobní nebo společenské tiskoviny (vizitka, pozvánka)	Akциденční (příležitostné) tiskoviny	8

4. ročník: 2 hodiny týdně, celkem 56 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák — dokáže navrhnout a zpracovat kompletní abecedu autorského titulového písma	Vytvoření autorského písma pomocí fotografických metod	20
— dokáže své autorské písmo adekvátní formou prezentovat prostřednictvím typografického plakátu.	Typografický plakát	10
— umí v rámci typografických zásad vytvořit návrh dané tiskoviny	Návrh obálky a celkové grafické řešení časopisu, katalogu, atd.	10
— vytvoří soubor knižních obalů nakladatelské edice	Knižní obal, titulní dvoustrana	16
— dokáže navrhnout jednotnou úpravu		

Učební osnova předmětu

TECHNOLOGIE

1. Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Cílem předmětu je naučit žáky technologické postupy ve fotografii a i v oblasti dalších médií, které s fotografií souvisejí. V prvním ročníku je technologie převážně zaměřena na praktickou část tak, aby v koordinované formě průřezových témat umožňovala žákům na nabyté znalosti navazovat v praktických předmětech jako je výtvarná příprava, fotografická tvorba a fotografický design. Ve vyšších ročnících je výuka doplněna o další vyšší technologické procesy a to jak fotografické, tak s fotografií související.

V úvodu každého ročníku výuky jsou žáci opakovaně informováni o specifických podmínkách bezpečnosti práce na fotografických pracovištích.

Charakteristika učiva:

Učivo vychází z technologických poznatků ze všech období fotografie. Zahrnuje jak veškeré klasické fotochemické postupy, tak nové technologie digitální. V oblasti klasických technologií jsou používány o tématech pojednávající publikace a učebnice, digitální technologie, které prodělávají rychlý vývoj, jsou průběžně doplňovány o nové poznatky z aktuálních zdrojů (odborná periodika, internet). Důraz je kladen na ty klasické technologie z oblasti zobrazování, zachycení a ukládání obrazu, které jsou plně využívány, či prolínají s technologiemi současné digitální fotografie. V předmětu technologie jsou probrány i techniky a média na fotografii přímo navazující, jako je film, video, 3D scanning, panoramatická a stereoskopická fotografie. Předmět zahrnuje fotografické technologie v celé šíři od optiky, přístrojů, nosičů, organizace pracovišť, světlo, svícení a světelné zdroje až po finální výstupní technologie jako je tisk, fotochemické zpracování materiálů, projekce, adjustáže a instalace. V obsahu a pojetí výuky je kladen důraz na důležitost praktického využití nabytých znalostí.

Pojetí výuky:

Výuka fotografické technologie je postavena jak na klasických pedagogických metodách jako je výklad, instruktáž, praktické předvedení techniky, tak na práci s internetem s datovou projekcí. Práce s internetem je pro oblast digitálních technologií naprostou nezbytností, protože vývoj je natolik rychlý, že tištěné materiály, snad s výjimkou odborných periodik, nemohou být dostatečně aktuální. Žákům je tedy pro témata klasické fotografie poskytnut seznam doporučené odborné literatury, ale pro digitální technologie jsou většinou žákům doporučeny vybrané seriózní internetové adresy, na kterých si mohou prostudovat aktuální stav požadovaných technologií, případně jsou jim aktuální materiály ke studiu vytištěny. Probíraná látka je neustále průřezově navazována na praktické předměty, aby studenti pochopili, že nabyté technologické znalosti mohou plně uplatnit při řešení praktických úkolů ve výtvarných fotografických předmětech. Během studia žáci navštěvují výstavy a audiovizuální prezentace, na kterých jsou jim demonstrovány technologické postupy. Dále navštěvují dle aktuální nabídky výstavy techniky a absolvují exkurze na pracovištích zabývajících se fotografií a příbuznými médii. Výuka technologie je každý rok aktualizována a prezentována ve formě studijního plánu, ve kterém je časově a tematicky rozčleněna do jednotlivých oddílů.

Hodnocení výsledků:

Klasifikaci provádí vyučující daného předmětu.

Při stanovení výsledné známky vychází z podkladů, které získává v průběhu celého klasifikačního období tj.

- ústním zkoušením, které je prováděno zásadně před kolektivem třídy, přičemž učitel vždy oznámí žákovi známku ze zkoušení
- dalšími druhy zkoušek (písemné, grafické, praktické), termín orientačních písemných prací oznamuje učitel alespoň 2 dny předem.
- soustavným sledováním výkonů a připravenosti žáka na vyučování
- hodnocením výsledků činností žáka (aktivita při výuce, pozornost, zaujetí pro předmět, domácí úkoly všeho charakteru apod.).

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Cílem vzdělávání v obecné technologii je dosažení takové úrovně klíčových kompetencí, které umožní žákům aplikovat získané teoretické znalosti v dílenské praxi a dalších praktických úkolech se kterými se mohou ve svém budoucím profesním životě setkat.

Učitel klade důraz na individuální přístup k žákům a tím rozvíjí jejich osobní schopnosti a posouvá jejich limity – kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.

Učitel používá nejrůznější učební pomůcky a audiovizuální techniku – kompetence k učení

Učitel vede žáky k vyhledávání a třídění informací a ke kritickému posuzování jejich hodnověrnosti – kompetence k učení, kompetence komunikativní.

Učitel rozvíjí u žáka smysl pro povinnost zadáváním a kontrolou práce v hodině i domácí přípravy na výuku, nabízí žákům možnosti kriticky zhodnotit výsledky svého učení i učení svých spolužáků – kompetence k učení, kompetence komunikativní, kompetence sociální.

Učitel vede žáky k pochopení problémů, k vyhledávání a ověřování vhodných řešení, k jejich kritickému zhodnocení – kompetence k řešení problémů, kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální.

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

1. ročník: 3 hodiny týdně, celkem 96 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Vývoj fotografie	6
— dokáže rozpoznat a zařadit jednotlivé fáze vývoje fotografie z hlediska technologií vzniku obrazu		
— umí popsat a vysvětlit jednoduchou formou konstrukci a funkčnost fotografického přístroje	Fotografický přístroj	12
— chápe v jednoduché formě záznam fotografického obrazu jak v analogové tak digitální technice	Fotografický záznam	12
— umí určit a vypočítat správnou expozici při měnících se podmínkách snímání	Exponometrie, určení správné expozice	9
— umí základní práci s digitálním fotografickým přístrojem a zpracování obrazu na PC	Základy zpracování digitálního fotografického obrazu	6
— umí zpracovat filmový a pozitivní materiál ve správném technologickém postupu	Základy zpracování analogového fotografického obrazu	6
— umí dělit fotografické přístroje a základní příslušenství podle konstrukce a určení použití	Základy dělení snímací fotografické techniky	12
— rozezná a chápe rozdíly fotografické práce při denním i umělém osvětlení	Světlo ve fotografii, fyzikální vlastnosti, základy optiky.	9
— dokáže používat umělé světelné zdroje a chápe jejich rozdílné vlastnosti s ohledem na výsledný fotografický záznam	Osvětlovací fotografická technika	6
— umí si navrhnout a sestavit fotografické pracoviště pro realizaci rozdílných fotografických úkolů	Organizace fotografického pracoviště	9
— uvědomuje si možnosti rozdílného technologického zpracování fotografického obrazu jak v analogové tak digitální podobě a dokáže cíleně těchto úprav využít	Speciální fotografické techniky, nestandardní úpravy a zpracování fotografického obrazu	9

2. ročník: 3 hodiny týdně, celkem 96 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Principy analogového a digitálního záznamu z hlediska vývoje obou technologií	12
— chápe principy rozdílnosti fotografického záznamu v obou technologiích a orientuje se v jejich historickém vývoji		
— umí se orientovat ve fotografické technicezná její historický vývoj	Fotografická technika pro analogový a digitální záznam obrazu, vývoj, současnost.Speciální konstrukce fotografických přístrojů.	12
— umí vyjmenovat základní konstrukce snímacích prvků ve vztahu k jednotlivým výrobcům fotografické techniky	Druhy obrazových snímacích prvků.	12
— dokáže dělit fotografické přístroje podle konstrukce a orientovat se v hodnocení jednotlivých technických parametrů určujících kvalitu digitálního záznamu	Konstrukce, kvalitativní ukazatele digitálních fotografických přístrojů. Rozlišení, citlivost, barevná hloubka, hledáček, ukládací formáty.	12
— dokáže navrhnout technické řešení fotografického problému při nestandardním snímání za použití příslušenství fotografického přístroje	Příslušenství digitálních přístrojů. Digitální technika u velkoformátových přístrojů.	12
— umí používat různá záznamová média ve vztahu ke kompatibilitě s danou technikou	Záznamová média digitálních dat.	6
— umí používat základní software pro práci s fotografickým přístrojem a PC a základní úpravu obrazu	Softwarové příslušenství digitálních přístrojů. Programy pro zpracování digitalizovaného Obrazu.	12
— dokáže rozpoznat a zařadit jednotlivé konstrukce a orientuje se v jejich technických parametrechdokáže zhodnotit klady a zápory u jednotlivých typů	Skenery, konstrukční dělení, kvalitativní Ukazatele.	6
— umí řešit problémy vycházející z rozdílnosti možností fotografické techniky a vnějších podmínek při fotografování	Technické aspekty převodu reálného obrazu fotografickou technikou. Kalibrace fotografického systému.	12

3. ročník: 3 hodiny týdně, celkem 96 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák	Přehled technologie výroby fotografických materiálů. Historický vývoj, současný stav.	6
— umí časově zařadit jednotlivé druhy fotografických materiálů a zná současný stav výroby a nabídky		
— zná a dokáže uplatňovat poznatky z práce s chemikáliemi, především bezpečnost práce, umí chemikálie správně označit a skladovat v předpisových podmínkách, dodržuje bezpečnostní a hygienické předpisy	Fotografické chemikálie, bezpečnost práce, označení, příprava lázní, skladování.	3
— orientuje se v oblasti klasické černobílé fotografie tak, aby byl schopen dalšího detailního osvojení si této oblasti fotografie	Černobílá fotografie.	6
— zná složení a vlastnosti negativních čb materiálů, je schopen podle adjustace rozpoznat druh a vlastnosti materiálu, zná složení a vlastnosti zpracovatelských lázní	Negativní černobílé materiály. Výroba, adjustace, zpracovatelské postupy.	6
— zná složení a vlastnosti pozitivních čb materiálů, je schopen podle adjustace rozpoznat druh a vlastnosti materiálu, zná složení a vlastnosti zpracovatelských lázní	Pozitivní černobílé materiály. Výroba, adjustace, zpracovatelské postupy, vlivy při zpracování, přehled současného stavu nabídky.	3
— orientuje se v oblasti klasické barevné fotografie tak, aby byl schopen dalšího detailního osvojení si této oblasti fotografie	Barevná fotografie.	3
— dokáže rozpoznat vliv jak kvalitativní tak kvantitativní kvality světla na výsledný obraz.	Vnímání barev a jejich reprodukce v barvotvorném procesu. Teplota chromatičnosti, barevná filtrace.	6
— Orientuje se v kvalitě světla podle jeho barevného složení a dokáže jeho odchylky korigovat filtrací		
— zná skladbu vrstev barevného negativního materiálů, je schopen podle adjustace rozpoznat druh a vlastnosti materiálu	Negativní barevné materiály. Skladba vrstev, vlastnosti, výroba, adjustace, zpracování.	6
— zná složení a vlastnosti zpracovatelských lázní		

— zná skladbu vrstev barevného inverzního materiálů — je schopen podle adjustace rozpoznat druh a vlastnosti materiálu — zná označení zpracovatelských lázní a procedurálně jejich použití	Inverzní barevné materiály. Skladba vrstev, výroba, adjustace, vlastnosti, zpracování.	6
— zná a dokáže popsat proces tvorby okamžité fotografie Polaroid a uvědomuje si současné alternativy technického řešení	Polaroid, technologie tvorby okamžitého obrazu. Materiály, vlastnosti, využití.	3
— chápe obsah nauky o senzitometrii a především dokáže praktické poznatky z technologických cvičení aplikovat pro individuální zpracovatelský postup	Senzitometrie, senzitometrické vlastnosti materiálů jejich měření a hodnocení vlivu na výsledný obraz.	12
— analyzuje současný stav a perspektivu analogového zpracování fotografie i jeho využití pro realizaci v digitální oblasti zpracování obrazu	Shrnutí současného stavu analogové technologie tvorby obrazu a využití klasických chemických procesů pro realizaci digitálního obrazu.	12
— zná historický vývoj tiskových technologií, jejich vliv pro poznání, dokáže rozdělit předlohy pro tiskové zpracování a umí pracovat s fotografií tak, aby splňovala požadavky pro kvalitní realizaci tiskem	Základy tiskových technologií. Historie vývoje tisku. Rozdělení grafických předloh. Vektorová a bitmapová grafika. Zpracování fotografie pro tisk v různých tiskových technikách. Rastrování předloh.	12
— dokáže popsat vznik tiskových forem u jednotlivých tiskových technologií	Tiskové techniky. Tisk z výšky, hloubky, plochy. Digitální tisky. Ušlechtilé fotografické tisky.	12

4. ročník: 3 hodiny týdně, celkem 84 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák — umí charakterizovat jednotlivé konstrukční řešení přístrojů pro hromadné zpracování obrazu jak v analogové tak digitální zpracovatelské cestě — dokáže analyzovat zadání fotografického úkolu tak , aby navrhl a následně realizoval úkol v co nejoptimálnějším řešení jak kvalitativně tak nákladově — zná a dokáže použít různá technická a technologická řešení pro realizaci obrazových projektů — orientuje se v oblastech fotografie, které vyžadují speciální vybavení a úzkou odbornou specializaci pro dané úkoly — orientuje se v současném stavu a nabídce trhu jak v oblasti fotografické techniky tak technologického zpracování obrazu — je seznámen s obsahem tematických okruhů maturitních otázek	Zařízení pro hromadné zpracování fotografických a filmových materiálů. Přenos digitálního obrazu na klasické fotografické materiály zpracované chemickou cestou. Volba fotografické techniky a materiálů pro plnění různých fotografických úkolů ve vztahu k optimalizaci výsledků. Zařízení pro presentaci fotografických, filmových a multimediálních projektů, Realizace fotografického výstupu, projekce, adjustace. Využití fotografie v úzce specializovaných oblastech vyžadujících speciální fotografické snímací postupy a záznamové technologie. Inovační trendy ve vývoji fotografické snímací techniky a současných technologií realizace fotografického obrazu. Opakování učiva technologie fotografie se zaměřením na maturitní okruhy.	12 12 12 12 12 24

Učební osnova předmětu

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA

1. Pojetí vyučovacího předmětu

Obecný cíl:

Výtvarná příprava je hlavní přípravný předmět studijního oboru. Cílem je získání výtvarných vyjadřovacích schopností potřebných pro navazující samostatnou tvorbu v oboru. Žáci jsou vedeni k rozvíjení schopností pozorovat, analyzovat a hodnotit přírodní a společenské jevy z výtvarného hlediska, kultivovat výtvarné vidění, výtvarnou paměť, fantazii a pracují s médiem založeným na čase. Základem je ovládnutí kreativních možností pomocí digitálního fotografického procesu a videozáznamu. Výtvarná příprava zohledňuje interdisciplinární vztahy fotografie, videa a dalších uměleckých disciplín. Kamerový záběr je chápán jako základní předpoklad vytváření digitálních záznamů a obrazových webových prezentací. Důraz je kladen na koncepci, estetiku a odpovídající techniku provedení.

Charakteristika učiva:

Učivo v tomto předmětu má teoretický i praktický charakter. Teoretická složka je nedílnou součástí expozic jednotlivých hodin a je vázána především v praktické činnosti. Vychází z předmětu Technologie, navazuje na IKT a podobné předměty.

- uplatnění principů koncepce výtvarného nebo užitého díla, kompozičních pravidel záběru
- vztahu obsahu a formy a výsledného sdělení
- uplatnění přístupů současného výtvarného umění ve fotografické tvorbě (akční umění, videoart, multimedia...) vztahu digitální fotografie a tradičních výtvarných disciplín
- uplatnění a rozšíření technických a technologických znalostí, nezbytných pro práci s digitálními médii
- vnímání času, rytmu, sekvence a zvukové stopy
- fantazijně koncepční studie směřující k výtvarnému řešení

Podstatné je propojovat tyto aspekty vyváženě, pravidelně a v přístupu k řešení úloh postupovat od izolovaných výtvarných prvků ke zkoumání jejich vztahů. Také se upevňují mezipředmětové vztahy k předmětu Praktická cvičení, Technologie a dalších.

Pojetí výuky:

Žák je veden k tvůrčímu přístupu k zadanému úkolu, k samostatnosti při práci a kreativě řešení. Vyučující pracuje individuálně s každým žákem a dbá na správné pracovní návyky. Žák si musí být vědom systematickosti práce, musí být schopen analyzovat a rozpoznat hodnotu tvůrčího nápadu, rozpracovat řešení a najít optimální výsledek.

Učivo je rozděleno do 1. a 2. ročníku. V závěru každého klasifikačního období je zařazena klauzurní práce, která završuje učivo za příslušné období. Žák ji zpracovává samostatně v dané časové dotaci a je hodnocen odbornou komisí.

Hodnocení výsledků:

Oblasti hodnocení žáků jsou:

1. výtvarnost projevu
2. nápaditost při řešení úkolů
3. zvládnutí výtvarných vyjadřovacích postupů
4. hledání nových metod, neobvyklost řešení
5. preciznost při práci s materiálem
6. aktivita, soustředěnost, soustavnost

Hodnocení je prováděno podle školního klasifikačního řádu, doplněného slovním hodnocením, sebehodnocením a kolektivním hodnocením.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat:

Cílem vzdělávání ve výtvarné přípravě je dosažení takové úrovně klíčových kompetencí, které poskytnou žákům vědomosti a dovednosti pro výtvarné vyjadřování.

1. správné vidění a pozorování
2. aktivní využívání výtvarných a vyjadřovacích prostředků
3. schopnost využití stylizačních možností fotografického procesu
4. rozvíjení vlastního stylu výtvarného projevu – rukopis
5. dokázat analyzovat zadaný úkol, umět prosazovat netradiční myšlenky a metody práce
6. vyhledávat a využít inspirační zdroje
7. získat vlastní výtvarný názor
8. pochopit správné technologické postupy a umět je realizovat
9. koncentrace a soustředění na práci

2. Rozpis výsledků vzdělávání a učiva

1. ročník: 5 hodin týdně, celkem 160 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák — seznámí se s cíly a obsahem učiva, chápe světlo, kompozici, podání polotónů a barev jako základní výtvarné prostředky fotografie	Úvod do předmětu, obsah, cíle, prostředky	10
Žák — zpracovává cvičení technikami, které jsou příbuzné fotografickému procesu	Frotáž – kopírování strukturálních povrchů, kompoziční prvky: dominanta, hlavní linie, diagonála a hlavní body obrazu	15
Žák řeší otázku skladby série obrazů v maketě knihy	Fotogram – kopírování neprůsvitných a transparentních materiálů na fotografický papír. Série fotogramů, maketa knihy	15
Série fotogramů na dané téma, digitální studie, výroba knihy, dokumentace knihy	Kniha fotogramů - ručně lepená kniha fotogramů na téma „Gradace“. Součástí práce jsou digitálně zpracované zkoušky a studie a dokumentace výsledné knihy.	35
samostatně zpracovává zadané téma	Klauzurní práce	10
Žák — chápe světlo jako základní prvek výtvarného projevu, vytváří studie podle zadání je schopen analyzovat rozdílné postupy jednotlivých cvičení na téma světlo	Světlo bodové – lampa se základním reflektorem. Fotografické zátiší matných předmětů s výrazným uplatněním stínů v kompozici obrazu Světlo směrově rozptýlené – okno, softbox. Fotografické zátiší z papíru. Kompozice s měkkými stíny.	25
— při práci v ateliéru chápe práci s hlavním, doplňkový světlem, protisvětlem, dokáže používat odrazné desky a různé kreativní způsoby svícení	Portrét v ateliéru – studie portréту, kontrastní svícení, měkké svícení, vhodné použití světla pro akcentování určitých vlastností objektu	15

— uplatní typ světelné konstrukce ve výtvarné studii podle zadání, řeší otázku kompozice detailu lidského těla ve formátu fotoaparátu	Směrově rozptýlené světlo - výtvarná studie detailu lidského těla. Ateliérové cvičení s uplatněním pololesklého povrchu pleti a modelace objemů. Cvičení je vyvrcholením série úkolů kreativní práce se světlem	15
— samostatně fotografuje vybrané sochy ve veřejném prostoru, vědomá práce s denním světlem v daném prostředí	10. Sochy ve veřejném prostoru	10
— samostatně zpracovává zadané téma	11. Klausurní práce	10

2. ročník: 5 hodin týdně, celkem 160 hodin

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák — si osvojí dovednost se zpracováním krátkého audio-vizuálního záznamu s využitím filmové řeči. Od záznamu po zpracování ve stříhovém programu (Adobe PP)	Moje věta (spot)	10
— si osvojí dovednosti s retušovacími nástroji a vrstvami. Naučí se vhodně volit nástroje a druhy blend módů. Chápe principy fungování vrstev a masek.	Fotografické retuše portrétu	10
— individuálně "znovuvytváří" vybrané fotografické, nebo výtvarné dílo pomocí digitální techniky a postprodukce. Dokáže volit odpovídající světlo. Chápe vztahy mezi obsahem a formou. Rozumí konceptu a kontextu interpretovaného díla a reaguje na něj.	Apropriace, interpretace, rekonstrukce fotografického (výtvarného) díla	5
— dokáže vytvořit dynamickou videoprezentaci ze statických fotografií. (Adobe AE). — vybírá odpovídající hudební stopu. Zvládá klipový střih na hudební rytmus.	Produktové video (shot)	10
— pracuje průběžně a dlouhodobě a samostatně. — sbírá, třídí a vyhodnocuje ucelený soubor fotografií, který spojuje klíčové téma. — dokáže téma identifikovat v každodenní realitě a držet se jej — činí vědomá estetická a kompoziční rozhodnutí, aby cyklus fungoval jako celek.	Abeceda (průběžné zadání)	15
— samostatně zpracovává zadané téma	Klauzurní práce	15
— nalézá individuální námět a chápe hranici mezi fotografií a videem. — dokáže efektivním způsobem používat masky a vrstvy v PSP — dokáže vytvořit a exportovat videosmyčku v různých formátech.	Cinemagraph	15

— rozlišuje fotografii jako prostředek i výsledek současného (akčního) umění. Koncipuje a realizuje vlastní akci a způsob jejího zachycení.	Fotografie a současné umění	10
— dokáže koncipovat jednoduchý scénář a následně rozkreslit záběrování dané akce, tak aby byla postřehnutelná. Záznam pořizuje cíleně a podle plánu. — aplikuje základní pravidla a snímací jednoty. Záznam zpracovává, stříhá a exportuje.	Postup práce, stříhová skladba	20
— je schopen práce a orientace v novém prostředí. Hledá témata v oblasti architektonické, krajinné, sociální, environmentální, street photography. Flexibilně reaguje na řadu dílčích zadání v dané lokalitě. Fotografie vybírá a třídí tak, aby nejlépe reprezentovaly vlastní záměr. Uvažuje a pracuje v obrazových cyklech. Pracuje s respektem k dané lokalitě, aplikuje zeměpisné a dějepisné znalosti.	Plenér	30
— samostatně zpracovává zadané téma	Klausurní práce	20